

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №386  
Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

ГБОУ СОШ №386

Кировского района Санкт – Петербурга

(протокол № 17 от 31.08. 2022 г.)

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора ГБОУ СОШ №386

Кировского района Санкт – Петербурга

протокол № 56.1 от 31.08. 2022 г.

**Рабочая программа**  
**учебного предмета «Музыка»**  
**для 5 «а» и 5 «б»**

**Учитель: Ушакова Земфира Олеговна**  
**Срок реализации 2022 – 2023 учебный год**

**Санкт-Петербург**

**2022 год**

## СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ:

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Характеристика класса, виды уроков, применяемые технологии:
4. Планируемые результаты обучения.
5. Критерии и нормы оценки
6. Разделы тематического планирования:
7. Поурочно – тематическое планирование:
8. Литература

### 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Рабочая программа по музыке для 5 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по музыке, федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, базисного учебного плана, авторского тематического планирования учебного материала и требований к результатам общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учетом преемственности с примерными программами для начального общего образования.

- каждый раздел программы включает в себя основные теоретические сведения и рекомендуемые практические действия;
- основной формой обучения является учебно-практическая деятельность учащихся.

С учетом авторской программы Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Музыка. 5 классы».

Сборник рабочих программ издательства «Просвещение»

([http://www.prosv.ru/info.aspx?ob\\_no=34508](http://www.prosv.ru/info.aspx?ob_no=34508); <http://catalog.prosv.ru/attachments/ccf1d082-e803-11e0-85ca-001018890642.pdf>).

### Общая характеристика учебного предмета.

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой

деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Рабочая учебная программа по музыке для 5-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2011 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т., С. Шмагина М., Просвещение, 2011.

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Рабочая программа реализует следующие цели и задачи учебного предмета, предусмотренные федеральным государственным образовательным стандартом и примерной программой основного общего образования по технологии: формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки:

- развитие и воспитание широко образованной, культурной, творческой и инициативной личности;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе,

жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; музыкальному искусству своего народа и других народов; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

На освоение учебного курса отводится 34 учебных часа в год (1 учебный час в неделю)

Образовательный процесс организован в классно-урочной форме.

Аттестация обучающихся проводится с использованием 5-бальной системы («1» балл – минимальная отметка, «5» баллов – максимальная отметка).

Каждый раздел программы включает в себя основные теоретические сведения, и практическую деятельность (в обобщенном виде). При этом предполагается, что изучение материала программы, связанного с практической деятельностью, должно предваряться необходимым минимумом теоретических сведений.

В программе предусмотрено выполнение школьниками творческих или проектных работ. Соответствующая тема по учебному плану программы дается в конце каждого года обучения. Вместе с тем, методически возможно построение годового учебного плана занятий с введением творческой, проектной деятельности в учебный процесс с начала или с середины учебного года. При организации творческой или проектной деятельности учащихся очень важно акцентировать их внимание на важность творческой деятельности, которой они занимаются.

Основная часть учебного времени (не менее 70%) отводится на практическую деятельность – слушание музыки, пение, исполнение.

Наряду с традиционными методами обучения используется метод проектов и коллективная деятельность обучающихся.

Основным дидактическим средством обучения музыки в школе является творческая - исполнительская деятельность учащихся.

Данная программа обеспечена учебно-методическим комплектом для 5 класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания авторов

**Учебник:** Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина М., «Музыка. 5 класс»

#### **Пособия для учителя:**

- Уроки музыки 5 класс,
- Фонохрестоматия для 5 класса,
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс.

Учитель не столько учит, сколько воспитывает у школьников умение учиться, направляет их деятельность, подсказывает пути добывания информации, присвоения знаний и формирования опыта, выступает в роли независимого консультанта. Учащиеся свободны в выборе способов и видов деятельности для достижения поставленной цели. Они активные участники процесса, а не пассивные статисты. В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы:

изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видеофильмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др. Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобуча для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др.

Внеурочная деятельность по предмету предусматривается в формах: олимпиады, конкурсы, выступления, викторины и т. д.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы может применяться форма организации образовательной деятельности, основанная на модульном принципе представления содержания образовательной программы.

При реализации программы с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя

- электронные информационные ресурсы: учебники, методические материалы и т.д. в электронном виде
- электронные образовательные ресурсы: перечисление платформ
- совокупность информационных технологий, телекоммуникационных

технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся: перечисление технологий и мессенджеров: Zoom, скайп, вотсап и т.д.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применением следующих педагогических технологий обучения: проектная технология, индивидуальное и групповое обучение, информационно-коммуникационные технологии

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане школы на 2022-2023 учебный год. Предмет «Музыка» изучается в V классе в объеме 34 часа, из расчёта 1 час в неделю.

## **II. Содержание учебного материала**

### **«Музыка и литература» - 16 ч.**

- Что роднит музыку с литературой.
- Сюжеты, темы, образы искусства.
- Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная).
- Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.
- Вокальная музыка.
- Фольклор в музыке русских композиторов.
- Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни.
- Писатели и поэты о музыке и музыкантах.

- Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл.
- Музыка в театре, кино, на телевидении.
- Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

#### «Музыка и изобразительное искусство» - 18 ч.

- Взаимодействие музыки с изобразительным искусством.
- Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства.
- Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве.
- Небесное и земное в звуках и красках.
- Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему.
- Музыкальная живопись и живописная музыка.
- Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.
- Портрет в музыке и изобразительном искусстве.
- Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения.
- Образы борьбы и победы в искусстве.
- Архитектура — застывшая музыка.
- Полифония в музыке и живописи.
- Творческая мастерская композитора, художника.
- Импрессионизм в музыке и живописи.
- Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

### III. Характеристика класса, виды уроков, применяемые технологии

	5 а	5 б
Характеристика класса	<p>В классе 26 учеников. Из них 13 мальчиков и 13 девочек. Основная масса учащихся обучается вместе с первого класса. В этом году прибыли четверо: Старостин Лев, Блаженко Полина, Хлупина Алина. Отношения в классе ровные, дружеские. Учащиеся легко вовлекаются в образовательн. деятельность. Класс в целом склонен к активным формам работы.</p> <p>По уровню развития можно выделить небольшую группу учащихся с произвольным вниманием, смысловым способом запоминания и словесно-логическим типом. (Базанова Д., Бочкарёв Г., Цыпкина С.) У большинства учащихся преобладает произвольное внимание со</p>	<p>В классе существует организующее ядро – это группа активистов, ребят, которые активно проявляют свои знания, умения и навыки. Эти ученики самостоятельны и настойчивы, требовательны к себе и другим, имеют авторитет внутри коллектива, т.к. проявляют организаторские способности и заботу об отдельных товарищах: Бабашова Виктория, Кондрушина Карина, Комаров Сергей, Смирнов Серафим Эти дети в основном оказывают положительное влияние на</p>

	<p>средней устойчивостью и сосредоточенностью, у некоторых есть сложности с переключением и распределением внимания, усвоением учебного материала. Для того, чтобы справляться с этими нарушениями, на уроке используются методы повторения информации, акцентирования, стимулирования и др. Преобладающие типы запоминания в классе образный, эмоциональный и механический. В связи с этим в процессе урока информация подается в виде наглядной демонстрации образов с использованием живых интересных примеров и разъясняется важность и необходимость информации для развития смысловой памяти. Для более эффективного запоминания информация подается как устно (для активизации слуховой памяти) так и представлена в письменной форме (для активизации зрительной памяти).</p> <p>Для данного класса лучше использовать методы и технологии, которые позволяют организовать разнообразную деятельность и полную загруженность учащихся во время урока, не позволяющую им переключать внимание на посторонние отвлечения. К некоторым учащимся может быть применим метод индивидуального подхода. Чтобы включить всех детей в работу на уроке, следует применять индивидуальный подход как при отборе учебного содержания, адаптируя его к интеллектуальным особенностям детей, так и при выборе форм и методов его освоения, использовать нетрадиционные формы организации деятельности, частые смены видов работы, методы повторения информации, акцентирования, стимулирования и др.</p>	<p>классный коллектив. На них равняются, к их мнению прислушиваются, с ними стараются дружить. В целом, каждый класс - коллектив творческий, склонный к активным формам работы. У группы учеников есть сложности с переключением, сосредоточенностью, устойчивостью, объемом, распределением внимания. Для того что бы справляться с нарушением внимания, на уроке используются методы повторения информации, акцентирования, стимулирования и др. Преобладающие типы запоминания в классах образный, эмоциональный и механический. В связи с этим, в процессе урока информация подается в виде наглядной демонстрации образов с использованием живых интересных примеров и разъясняется важность и необходимость информации для развития смысловой памяти. Для более эффективного запоминания информация подается как устно (для активации слуховой памяти) так и представлена в письменной форме (для активации зрительной памяти)</p>
<p>Виды уроков</p>	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, комбинированный урок, урок обобщения и систематизации знаний, урок закрепления материала.</p>	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, комбинированный урок, урок обобщения и систематизации знаний, урок закрепления материала.</p>

Применяемые технологии	Для данного класса возможно использование различных методов: худож. познания музыки, моделирования художественно-творческого процесса, технологии, которые позволяют разнообразную деятельность, такие как дифференцированного обучения, здоровьесберегающие, педагогика сотрудничества, информационные технологии.	Для данного класса лучше всего использовать методы и технологии, которые позволяют разнообразную деятельность, такие как, дифференцированного обучения, здоровьесберегающие, информационные технологии. К некоторым учащимся может быть применен метод индивидуального подхода.
------------------------	---	---

#### IV. Планируемые результаты обучения.

Творческое изучение музыки в основной школе, реализуемая в учебниках «Музыка» - 5 класс, обеспечивает достижение следующих результатов:

##### Личностные результаты:

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества.
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

##### Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

##### **Межпредметные понятия**

При изучении учебных предметов обучающиеся усваивают приобретённые ранее **навыки работы с информацией** и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;

- умение использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;



- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

В ходе изучения учебного предмета, обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

### **Предметные результаты**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей, и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

## **V. Критерии и нормы оценки**

Критерии и нормы оценки знаний учащихся определяются применительно к следующим формам контроля знаний: устному, письменному опросу, тестированию, творческим заданиям, практической работе, проектной деятельности.

### **Слушание музыки.**

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

***Учитывается:***

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

***Оценка «5» ставится, если:***

- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

***Оценка «4» ставится, если:***

- ответ правильный, но неполный;
- дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.

***Оценка «3» ставится, если:***

- ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

***Оценка «2» ставится, если:***

- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

**Хоровое пение.**

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

***Оценка «5» ставится, если:***

- наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

**Оценка «4» ставится, если:**

- наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно **выразительное**.

**Оценка «3» ставится, если:**

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение не выразительное.

**Оценка «2» ставится, если:**

- исполнение не уверенное, фальшивое.

**Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:**

- Оценка «5» ставится, если верно выполнено 86-100% заданий;
- Оценка «4» ставится, если верно выполнено 71-85 заданий;
- Оценка «3» ставится, если верно выполнено 30-70% заданий;
- Оценка «2» ставится, если верно выполнено менее 30% заданий

## VI. Разделы тематического планирования

№	Разделы, темы	Кол-во часов	Контроль
1.	Музыка и литература	16	Опрос. Практическая работа. Творческая работа. Викторина. Тесты
2.	Музыка и изобразительное искусство	18	Опрос. Практическая работа. Творческая работа. Викторина. Тесты
	Итого	34	

VII. Поурочно - тематическое планирование 5 класс «Музыка» – 34 часа

№ п/п	Тема урока	Содержание урока	Планируемые результаты обучения
<b>Раздел 1 «Музыка и литература» - 16 часов</b>			
1	<b>Что роднит музыку с литературой.</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства. Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы. Музык. интонация – язык композитора. Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе. -М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок», -Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия» -П.Чайковский. Симфония №4; -Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»	<b>Знать/понимать:</b> понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. <b>Уметь:</b> размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения
2	<b>Вокальная музыка. Песня</b> <i>Комбинированный урок.</i>	Народные истоки русской професс. музыки. Сущность и особенности устного народного муз. творчества как части общей культуры народа. Народная песня, ее жанры и особенности. Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма <b>Жанры вокальной музыки – песня.</b> -Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева; -Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева; -П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко» Русские народные песни: <ul style="list-style-type: none"> <li>• «А мы просо сеяли»;</li> <li>• «Бояре, а мы...»;</li> <li>• «Уж ты, поле мое».</li> </ul>	<b>Знать/понимать:</b> основные жанры народных песен, ее особенности. <b>Уметь:</b> разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества. Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений. Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении. Обнаруживать, выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.
3	<b>Вокальная музыка. Романс</b> Комбинированный урок	Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вок. произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. -Горные вершины. А. Варламов, сл. М. Лермонтова. -Горные вершины. А. Рубинштейн, М. Лермонтова	<b>Знать/понимать:</b> основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс, определение: камерная музыка. <b>Уметь:</b> проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.
4	<b>Фольклор в музыке русских</b>	Сущность и особенности устного народного муз. творчества как части общей культуры народа. Особенности	<b>Знать/понимать:</b> особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной

	<b>комозиторов.</b> Урок обобщения и систематизации знаний	русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской нар. музыки. Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Народное сказание. Симфонич. миниатюра. <i>Программная музыка.</i> - <i>Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов.</i> - <i>«Колыбельная» А. Лядов.</i>	музыки. Уметь: сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. <b>Уметь</b> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.
5	<b>Фольклор в музыке русских композиторов</b> Урок обобщения и систематизации знаний.	Интонационное своеобразие музык. фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. <i>Симфоническая сюита.</i> • <i>Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</i>	<b>Знать/понимать:</b> интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. <b>Уметь:</b> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов
6	<b>Жанры инструментальной и вокальной музыки.</b> Урок закрепления материала.	Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, Баркарола. Своеобразие и выразительность, лиричность. - <i>Вокализ. С. Рахманинов.</i> - <i>Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.</i> - <i>Песня венецианского гондольера (№ 6). Из цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.</i> - <i>Венецианская ночь. М. Глинка, И. Козлов.</i> - <i>Баркарола. Ф. Шуберт, сл. Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.</i>	<b>Знать/понимать:</b> жанры светской вокальной и инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада. <b>Уметь:</b> выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. Размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение.
7	<b>Вторая жизнь песни.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование. Связи между русской композиторской музыкой и народным музык искусством. Интерпретация, обработка, трактовка. • <i>Концерт № 1 для ф-но с оркестром (фрагмфинала). П. Чайковский.</i> • <i>Веснянка, украинская народная п.</i> • <i>Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.</i>	<b>Знать/понимать:</b> особенности русской народной музыкальной культуры. <b>Уметь:</b> исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.
8	<b>Всю жизнь мою несу родину в душе...</b> Урок изучения	Стилевое многообразие музыки XX столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы. Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства	<b>Знать/понимать:</b> стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.

	и первичного закрепления новых знаний.	русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов. Программная симфония. Симфония-действие. Кантата. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В.Гаврилин</i></li> </ul>	<b>Уметь:</b> сопоставлять образное содержание музык. произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер произведения; размышлять о знакомом музыкальном произведении, о средствах и формах ее воплощения;
9	<b>Всю жизнь мою несу родину в душе...</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Стилевое многообразие музыки XX столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы. Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов. Программная симфония. Симфония-действие. Кантата. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.</i></li> <li>• <i>Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.</i></li> </ul>	<b>Знать/понимать:</b> стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. <b>Уметь:</b> сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; размышлять о знакомом музыкальном произведении, о средствах и формах ее воплощения;
10	<b>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</b> <b>Ф.Шопен</b> Комбинированный урок.	Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Этюд №12» Ф.Шопен</i></li> <li>• <i>«Прелюдия №7» Ф.Шопен</i></li> <li>• <i>«Прелюдия №20» Ф.Шопен</i></li> <li>• <i>«Вальс №7» Ф.Шопен</i></li> </ul>	<b>Знать/понимать:</b> понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов – романтиков: Ф.Шопен, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия. <b>Уметь:</b> размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.
11	<b>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</b> <b>В.-А. Моцарт.</b>	Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен) Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Музыка - «главное действующее лицо» рассказов К. Паустовского. Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. Хор. Оркестр. Жанры вокальной музыки: реквием <ul style="list-style-type: none"> <li>• Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.</li> <li>• Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.</li> <li>• Реквием (фрагменты). В.А.</li> </ul>	<b>Знать/понимать:</b> понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них, что музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроений, мыслей, но и играет драматургическую роль, не только в литературе, но и в жизни. Знать жанры музыки: реквием, сюита. <b>Уметь:</b> находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их

		Моцарт.	своеобразия.
12	<b>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору. Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</i></li> </ul>	<b>Знать/понимать:</b> особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль, а также исполнителей: певцы, дирижеры и т.д. <b>Уметь:</b> творчески интерпретировать содержание м. произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, р выразить собственную позицию относительно прослушанной музыки.
13	<b>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.</i></li> <li>• <i>Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</i></li> </ul>	<b>Знать/понимать:</b> имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику. <b>Уметь:</b> участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств
14	<b>Музыка в театре, кино, на телевидении.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский.</i></li> <li>• <i>Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.</i></li> </ul>	<b>Знать/понимать:</b> роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении. <b>Уметь:</b> участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); участвовать в коллективной исп. деятельности.
15	<b>Третье путешествие в музык. театр. Мюзикл.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.	Стилевое многообразие музыки XX столетия. Наиболее значимые стилиевые особенности русской классической музыкальной школы. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Снег идет. Из Маленькокантаты.</i></li> <li>• <i>Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.</i></li> </ul>	<b>Знать/понимать:</b> стилиевое многообраз музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между худож образами музыки и других видов искусства. <b>Уметь:</b> сопоставлять образное содержание музпроизведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности
16	<b>Мир композитора.</b> Урок контроля, оценки и коррекции	Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где	<b>Знать/понимать:</b> взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства; знать имена выдающихся русских и зарубежных



	знаний учащихся	использованы мелодии песен. Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства.	композиторов, приводить примеры их произведений. <b>Уметь:</b> передавать свои муз впечатления в устной и письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в муз-эстет жизни класса, школы.
<b>Раздел 2 «Музыка и изобразительное искусство» - 18 часов</b>			
17	<b>Что роднит музыку с изобразительным искусством.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.</i></li> <li>• <i>Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.</i></li> </ul>	<b>Знать/понимать:</b> возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки. <b>Уметь:</b> вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.
18	<b>Небесное и земное в звуках и красках.</b> Комбинированный урок.	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве. Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский</i></li> <li>• <i>«Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов</i></li> <li>• <i>«Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно</i></li> <li>• <i>«Ave Maria» Дж. Каччини</i></li> <li>• <i>«Ave Maria» Ф. Шуберт</i></li> </ul>	<b>Знать/понимать:</b> интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие. <b>Уметь:</b> эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.
19	<b>Звать через прошлое к настоящему.</b> Урок закрепления нового материала.	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические)и особенности их драматургического развития (контраст) Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. <i>Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Песня об Александре Невском»</i></li> <li>• <i>хор «Вставайте, люди русские»</i></li> </ul>	<b>Знать/понимать:</b> богатство муз. образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - кантата. <b>Уметь:</b> сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропеть темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу.
20		Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство	

		<p>музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.</p> <p><b>Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Ледовое побоище»</li> <li>• «Мертвое поле»</li> <li>• «Въезд Александра во Псков»</li> </ul>	
21	<p><b>Музыкальная живопись и живописная музыка.</b></p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p>Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.</p> <p>Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Музыкальные образы произведений, созвучные музыке живописи художника. Изобразительность.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).</i></li> <li>• <i>Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.</i></li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно – европейском искусстве, различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: С.Рахманинов, Ф.Шуберт, их творчество.</p> <p><b>Уметь:</b> сопоставлять зримые образы музыки сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструмент)</p> <p>Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.</p>
22	<p><b>Музыкальная живопись и живописная музыка.</b></p>	<p>Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность.</p> <p>Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова</i></li> <li>• <i>«Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт.</i></li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно – европейском искусстве, различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: С.Рахманинов, Ф.Шуберт, их творчество.</p> <p><b>Уметь:</b> сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии.</p>
23	<p><b>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.</b></p> <p>Комбинирован</p>	<p>Народные истоки русской профессиональной музыки.</p> <p>Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Народные истоки русской профессиональной</p>

	ный урок	<p>композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.</i></li> <li>• <i>Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.</i></li> <li>• <i>Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.</i></li> <li>• <i>Фрески Софии Киевской.</i></li> </ul> <p><i>Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.</i></p>	<p>музыки. Характерные черты творчества С.Рахманинова. Композиторы отражают в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незбылемым духовным ценностям.</p> <p><b>Уметь:</b> находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p>
24	<b>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</b> Урок обобщения и систематизации знаний.	<p>Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Постигание музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классика и современная интерпретации).</i></li> <li>• <i>Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов.</i></li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей.</p> <p><b>Уметь:</b> сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию</p>
25	<b>Волшебная палочка дирижера.</b> Комбинированный урок.	<p>Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра.</p> <p><b>Уметь:</b> передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, навыки вока – хоровой работы.</p>
26	<b>Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.</b> Комбинированный урок.	<p>Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.</i></li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Сущность музыкального искусства интерпретации.</p> <p><b>Уметь:</b> личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилиевой принадлежности.</p>
27	<b>Застывшая</b>	Отечественная и зарубежная духовная	<b>Знать/понимать:</b> принадлежность

	<p><b>музыка.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>музыка в синтезе с храмовым искусством. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. <i>Католические храмы и органная музыка.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах</i></li> <li>• <i>Ария альты из мессы (си минор) И.-С. Бах</i></li> <li>• <i>«Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский</i></li> <li>• <i>«Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов</i></li> </ul>	<p>духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония. <b>Уметь:</b> соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в кол исполнительской деятельности.</p>
28	<p><b>Полифония в музыке и живописи.</b> Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p>Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>И.-С. Бах: Прелюдия и fuga №1 (до мажор),</i></li> <li>• <i>Аве Мария.</i></li> <li>• <i>М.К. Чюрленис. Фуга.</i></li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония, fuga. Органная музыка. <b>Уметь:</b> соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в кол исполнительской деятельности.</p>
29	<p><b>Музыка на мольберте.</b> Комбинированный урок</p>	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлениса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante. -М.К. Чюрленис. Фуга. -М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор, -М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море».</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлениса. <b>Уметь:</b> сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять творческую инициативу.</p>
30	<p><b>Импрессионизм в музыке и живописи.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси. Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Детский уголок» К.Дебюсси</i></li> <li>• <i>«Диалог ветра с морем»</i></li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. <b>Уметь:</b> определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в пении, муз</p>

		<p><i>К.Дебюсси</i>  <i>«Океан море синее» вступление к опере</i>  <i>«Садко» Н.Римский - Корсаков</i></p>	
31	<p><b>О подвигах, о доблести и славе...</b>          Комбинированный урок.</p>	<p>Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.          Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений.  <i>Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Помните»</i></li> <li>• <i>«Наши дети»</i></li> <li>• <i>«Реквием» стихи Р. Рождественского.</i></li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром реквиема.  <b>Уметь:</b> выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, участвовать в коллективной деятельности.</p>
32	<p><b>В каждой мимолетности вижу я миры...</b>          Комбинированный урок.</p>	<p>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.          Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия -С. Прокофьев <i>Мимолетности (№ 1, 7, 10)</i> -М.П. Мусоргский <i>«Картинки с выставки»</i>: <i>«Избушка на курьих ножках»</i>, <i>«Балет невылупившихся птенцов»</i> (классические и современные интерпретации) рисунки В.Гартмана.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского.  <b>Уметь:</b> выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.</p>
33	<p><b>Мир композитора. С веком наравне.</b>          Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</p>	<p>Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.          Слушание и исполнение произведений по желанию детей.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.  <b>Уметь:</b> владеть навыками музицирования: исполнение песен</p>
34	<p><b>Заключительный урок – обобщение.</b>          Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p>Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);  <b>Уметь:</b> передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальной и вокальной жанров.</p>

	Часть модуля	Краткое содержание	Количество часов	Используемые ресурсы
<b>Модуль «Музыка и литература» - (16 ч)</b>				
1.	<b>Введение</b>	<p>Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала.</p> <p><u><i>Ссылка на эл.учебник по Музыке 5 кл, составитель Е.Д. Критская</i></u></p> <p><u><a href="https://11klasov.com/10497-muzyka-5-klass-uchebnik-sergeeva-gp-kritskaja-ed.html">https://11klasov.com/10497-muzyka-5-klass-uchebnik-sergeeva-gp-kritskaja-ed.html</a></u></p>	<b>0.5 час</b>	<b>Zoom, ютуб</b>
	<b>Теоретический материал</b>	<p><b>Параграфы, страницы ... в учебнике. Презентации, опорные конспекты, схемы, видеоуроки по темам</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Инструктаж по т/б. Что роднит музыку с литературой. (стр 6-9 эл. уч)</i></li> </ul> <p>Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства, ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Вокальная музыка. Песня (стр 10-13 эл.уч)</i></li> </ul> <p>Народное и авторское вокально-песенное творчество. Муз и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Вокальная музыка. Романс Звучащие картины (стр 14-17 эл. учебника)</i></li> </ul> <p>Романс-как камерно-вокальный жанр для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Фольклор в музыке рус. композиторов. Кикимора, Шехерезада (стр 18-21 эл.уч.)</i></li> </ul> <p>Народные истоки профессиональной музыки. Народно-поэтические сюжеты и образы композитора. Народное сказание. Симфонич миниатюра. Программная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Жанры инструмент и вокальной музыки. Вокализ (стр.22-23 эл.уч.)</i></li> </ul> <p>Развитие жанров светской вокальной и инструмент музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыки школы.</p> <p>Вокализ, Песня без слов, Ария.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Жанры инструмент и вокальной музыки. М.И.Глинка, Ф.Шуберт (стр.24-27 эл.уч.)</i></li> </ul> <p>Развитие жанров светской вокальной и инструмент. музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Вторая жизнь песни. П.И.Чайковский. (стр.28-29 эл.уч.)</i></li> </ul> <p>Народные истоки русской профессиональной музыки.</p>	<b>15 часов</b>	Образовательная платформа школы (облачный диск)

		<p>Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Всю жизнь мою несу Родину в душе... В.А.Гаврилин (стр.30-33 эл.уч.)</i></li> </ul> <p>Стилевое многообразие музыки XX столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Всю жизнь мою несу Родину в душе...Г.В.Свиридов (стр.30-39 эл.уч.)</i></li> </ul> <p>Стилевое многообразие музыки XX столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Программная симфония. Кантата.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Ф. Шопен (стр.40-43эл.уч.)</i></li> </ul> <p>Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драмат и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Писатели и поэты о музыке И музыкантах.В.А. Моцарт (стр.44-47эл.уч.)</i></li> </ul> <p>Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт -Ф.Шопен)</p> <p>Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта.Хор.Оркестр.Жанры вокальной музыки: реквием</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Первое путешествие в музыкальный театр. Опера(<i>стр.48-57эл.уч.</i>)</li> </ul> <p>Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (<i>стр.58-63эл.уч.</i>)</li> </ul> <p>Развитие жанра – балет.Формирование р к школы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыка в театре, кино,на телевидении. (<i>стр.64-67эл.уч.</i>)</li> </ul> <p>Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. (<i>стр.68-71эл.уч.</i>)</li> <li>• Мир композитора. Обобщение. (<i>стр72-73</i>)</li> </ul> <p>Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инстр музыке. Тест.</p>		
<b>Самостоятельный контроль знаний</b>		<b>Тестовые задания по темам, интерактивные задания на платформах.</b>	-	Платформы:  WApps
<b>Консультация</b>		<b>Вопросы по теме</b>	-	<b>Zoom</b>
<b>Итоговый контроль</b>		<b>Контрольная работа в онлайн режиме</b>	<b>0.5 час</b>	<b>Zoom</b>

## II. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания авторов

**Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.**

**Учебник «Музыка. 5 класс»**

**Пособия для учителя:**

- Уроки музыки 5 класс, в том числе применяемые при электронном обучении с использованием дистанционных образовательных технологий.
- Хрестоматия музыкального материала.
- Фонохрестоматия по «Музыке» – 5 класс

### Ресурсное обеспечение

#### CD-диски:

1. Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
2. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
3. Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
4. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
5. Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998.
6. Импрессионизм в музыке. ДиректМедиаПублишинг. 2007.

#### Интернет-ресурсы:

1. <http://all-kompozitor.ru/> - Биографии композиторов. Либретто. Видео
2. <http://igraj-poj.narod.ru/> - Ноты для детей
3. <http://kinoplay.narod.ru/> - Песни, музыка и саундтреки из культовых советских и зарубежных фильмов
4. <http://musicteachers.tk/> - Сайт музыкальных педагогов
5. <http://muzruk.info/> - Все для учителя музыки
6. <http://orpheusmusic.ru/> - Международный культурно-образовательный портал
7. <http://patefon.knet.ru/> - Старая пластинка
8. <http://pesni.kakras.ru/> - Интернет-сборник русских народных песен
9. <http://www.classicmp3.ru/> - Мир классики
10. <http://www.greatcomposers.ru/> - Великие композиторы мира
11. <http://www.musclass.ru/> - Классическая музыка зарубежных композиторов
12. <http://www.romance.ru/> - О России, для России, о ее прошлом, настоящем и будущем

### Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
3. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
4. Боффи, Г. Большая энциклопедия музыки: пер. с итал. / Гвидо Боффи. – М: АСТ. Астрель, 2008.
5. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л.: Музыка, 1988.



6. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
7. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М.: Просвещение, 1989.
8. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
9. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
10. Майкапар А. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
13. Программы общеобразовательных учреждений. Сост. Д.Б. Кабалевский Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2006.
14. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
15. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
16. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара.
17. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
18. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
19. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
20. Шерман Р., Селдон Ф. Классическая музыка. – М: АСТ. Астрель, 2008.
21. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

**Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации:**

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена)
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диэз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партии № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
10. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
11. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
12. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
13. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
14. Ж. Брель. Вальс.
15. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).

16. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
17. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
18. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
19. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
20. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
21. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
22. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
23. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
24. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано (I часть).
25. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
26. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднства». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
27. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
28. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселье ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
29. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
30. Знаменный распев.
31. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
32. В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
33. К. Караев. Балет «Тропоею грома» (Танец черных).
34. Д. Каччини. «Ave Maria».
35. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
36. В. Лаурушас. «В путь».
37. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
38. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
39. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
40. Ф. Лэй. «История любви».
41. Мадригалы эпохи Возрождения.
42. Р. де Лиль. «Марсельеза».
43. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
44. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
45. Д. Мийо. «Бразилейра».
46. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
47. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
48. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
49. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
50. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
51. Негритянский спиричуэл.
52. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
53. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
54. Дж. Перголези «Stabat Mater» (фрагменты по выбору учителя).
55. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»). I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
56. М. Равель. «Болеро».

57. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до-диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
58. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехерезада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
59. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
60. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
61. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
62. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович»
63. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
64. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
65. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
66. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
67. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Эллиоту (фрагменты по выбору учителя).
68. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс)
69. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
70. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
71. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице, Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
72. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
73. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
74. А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).
75. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
76. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
77. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
78. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
79. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
80. Д. Эллингтон. «Караван».

